
Informatie Audities:

De audities vinden plaats in Enschede bij de Nederlandse Reisopera. Houd er rekening mee dat je voor de audities elk fragment in zijn geheel voorbereid, maar dat er mogelijk wordt gevraagd om slechts een deel ervan te spelen. Kandidaten krijgen 30 minuten inspeeltijd.

De eerste auditieronde wordt gehouden op donderdag 17 april 2025. Maximale tijdsduur per kandidaat: 45 minuten. Vooraf krijgt de kandidaat 30 minuten inspeeltijd.

Deel 1:

Speel een deel van een piano solowerk naar eigen keuze, maximale tijdsduur 5 minuten.
Beoordelingscriteria: Techniek, interpretatie, en klank.

Deel 2:

Speel op piano de ouverture van Mozarts Figaro *Le Nozze di* of Strauss' Salomes Tanz.
Beoordelingscriteria: Technische beheersing, dynamiek, en muzikale expressie.

Deel 3:

Speel, zing en dirigeer vanachter piano de volgende werken, (maximale tijdsduur 20 minuten):

- a. Carmen, Kwintet (Frans)
- b. Don Giovanni, Finale Act 1 met voorafgaand recitatief (Italiaans)
- c. Waiting for the Barbarians, Phillip Glass, (Engels) wordt verstrekt bij uitnodiging voor de 1^e auditieronde
- d. Een acte uit een door de kandidaat zelfgekozen opera.

Beoordelingscriteria: Flexibiliteit, interpretatie, timing en coördinatie.

Deel 4:

Draag 4 tekstdelen voor in Duits, Frans, Italiaans en Engels uit een opera libretto, de tekst wordt aangeleverd tijdens de 30 minuten warming-upspeeltijd. Maximale tijdsduur 5 minuten. Beoordelingscriteria: Uitspraak, tekstbegrip, en presentatie.

Deel 5:

Speel een onbekend operafragment wat wordt uitgereikt tijdens warming-up speeltijd. Maximale tijdsduur totaal: 5 minuten. Beoordelingscriteria: Snelheid van begrip, technische nauwkeurigheid, en muzikale interpretatie.

Deel 6:

Speel zonder voorbereiding van blad een standaard operafragment welke ter plekke wordt gegeven, maximale duur 5 minuten. Beoordelingscriteria: Vermogen om muziek nauwkeurig en ritmisch zonder voorbereiding te spelen, foutcorrectie.